

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО МОРСКОГО И РЕЧНОГО ТРАНСПОРТА
Рыбинский филиал Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Волжский государственный университет водного транспорта»

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий отделением
Рыбинского филиала
ФГБОУ ВО «ВГУВТ»

_____ / _____

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

ЛИТЕРАТУРА

название учебной дисциплины

технический профиль

Рыбинск
2020

Рабочая программа по учебной дисциплине «Литература» разработана в соответствии с требованиями

федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего общего образования,

федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – СПО) по специальностям ИПССЗ технического профиля:

26.02.02. Судостроение

26.02.03. Судовождение

26.02.05 Эксплуатация судовых энергетических установок

26.02.06. Эксплуатация судового электрооборудования и средств автоматики,

рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования, с учётом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой специальности (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259) в редакции от 25.05.2017 г.,

примерной программы учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (далее – ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, протокол № 3 от «21» июля 2015г., регистрационный номер рецензии № 382 от «23» июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО».

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	1-12
1.1. Область применения программы учебной дисциплины	5
1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы	5-6
1.3. Планируемые результаты освоения учебной дисциплины	6-11
1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины.	11
2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	12-21
2.1. Объём учебной дисциплины и виды учебной работы	12
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины	13-21
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	22-23
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	24-31
5. ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ АКТИВНЫХ И ИНТЕРАКТИВНЫХ ФОРМ И МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ.....	32-37

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Область применения программы учебной дисциплины

Программа учебной дисциплины «ЛИТЕРАТУРА» является частью общеобразовательного цикла образовательной программы СПО – программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) по специальностям среднего профессионального образования:

26.02.02. Судостроение

26.02.03. Судовождение

26.02.05 Эксплуатация судовых энергетических установок

26.02.06. Эксплуатация судового электрооборудования и средств автоматики
технического профиля профессионального образования.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ

Учебная дисциплина «Литература» является базовой дисциплиной общеобразовательного учебного цикла в соответствии с техническим профилем профессионального образования.

Учебная дисциплина относится к предметной области ФГОС среднего общего образования «Филология. Русский язык и литература», общей из обязательных предметных областей.

Уровень освоения учебной дисциплины в соответствии с ФГОС среднего общего образования базовый.

Целью изучения дисциплины является освоение и понимание знаний литературного и общекультурного содержания для объяснения явлений окружающего мира, о современном состоянии развития литературы и методах литературы как науки, текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; воспитание убеждённости в возможности использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни.

Реализация содержания программы предполагает соблюдение принципа строгой преемственности по отношению к содержанию 2 курса на ступени основного общего образования.

В рамках федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования введено понятие «линия развития» обучающегося средствами предмета. Это совокупность связанных друг с другом умений, последовательное развитие которых обеспечивает достижение предметных результатов. Каждый учебный предмет решает как задачи достижения собственно предметных, так и задачи достижения личностных и метапредметных результатов.

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» имеет межпредметную связь с дисциплинами: «Основы философии», «Иностранный язык» и профессиональными дисциплинами: «Экологические основы природопользования», «Правовые основы профессиональной деятельности».

Изучение учебной дисциплины «Литература» завершается итоговой аттестацией в форме дифференцированного зачёта в рамках освоения ППССЗ на базе основного общего образования.

1.3. Планируемые результаты освоения учебной дисциплины:

личностные:

УУД1 Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире.

УУД2 Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества.

УУД3 Готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

УУД4 Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.

УУД5 Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.

УУД6 Эстетическое отношение к миру.

УУД7 Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов.

УУД8 Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.

метапредметные:

регулятивные –

УУД9 Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы.

УУД10 Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов.

познавательные -

УУД11 Умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

УУД12 Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем.

УУД13 Способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.

коммуникативные -

УУД14 Умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы.

предметные:

УУД15 Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

УУД16 Сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений.

УУД17 Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью.

УУД18 Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации.

УУД19 Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров.

УУД20 Знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственноценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры.

УУД21 Сформированность умений учитывать исторический, историкокультурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.

УУД22 Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.

УУД23 Владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики.

УУД24 Осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

УУД25 Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает формирование и развитие универсальных учебных действий в контексте преимущества формирования общих компетенций.

Виды универсальных учебных действий	Общие компетенции (в соответствии с ФГОС СПО по специальности - 26.02.02 Судостроение).	Общие компетенции (в соответствии с ФГОС СПО по специальности - 26.02.03. Судовождение).	Общие компетенции (в соответствии с ФГОС СПО по специальности - 26.02.05. Эксплуатация судовых энергетических установок).	Общие компетенции (в соответствии с ФГОС СПО по специальности - 26.02.06. Эксплуатация судового электрооборудования и средств автоматики).
<p>Личностные (обеспечивают ценностно-смысловую ориентацию обучающихся и ориентацию в социальных ролях и межличностных отношениях).</p> <p>УУД1 Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире.</p> <p>УУД2 Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества.</p> <p>УУД3 Готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности.</p> <p>УУД4 Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие</p>	<p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.</p> <p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.</p> <p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.</p>	<p>ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>

<p>цели и сотрудничать для их достижения.</p> <p>УУД5 Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.</p> <p>УУД6 Эстетическое отношение к миру.</p> <p>УУД7 Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов.</p> <p>УУД8 Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.</p>				
<p>Регулятивные (целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль (коррекция), саморегуляция, оценка (обеспечивают организацию обучающимися своей учебной деятельности).</p> <p>УУД9 Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для</p>	<p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.</p>	<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК7. Ставить цели,</p>	<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно</p>	<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно</p>

<p>подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы.</p> <p>УУД10 Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов.</p>		<p>мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>
<p>Познавательные (обеспечивают исследовательскую компетентность, умение работать с информацией).</p> <p>УУД11 Умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.</p> <p>УУД12 Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем.</p> <p>УУД13 Способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.</p>	<p>ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.</p> <p>ОК 11. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.</p>	<p>ОК4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p> <p>ОК9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>

<p><i>Коммуникативные</i> (обеспечивают социальную компетентность и учёт позиции других людей).</p> <p>УУД14 Умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы.</p>	<p><i>ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.</i></p>	<p><i>ОК6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</i> <i>ОК7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</i> <i>ОК10. Владеть письменной и устной коммуникацией на государственном и (или) иностранном (английском) языке.</i></p>	<p><i>ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</i> <i>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчинённых), за результат выполнения заданий.</i> <i>ОК 10. Владеть письменной и устной коммуникацией на государственном и иностранном языке.</i></p>	<p><i>ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</i> <i>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчинённых), за результат выполнения заданий.</i> <i>ОК 10. Владеть письменной и устной коммуникацией на государственном и иностранном (английском) языке.</i></p>
--	--	--	--	---

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины «Литература».

Максимальная учебная нагрузка обучающегося - 186 часа, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 124 часа;
- самостоятельная работа обучающегося - 62 часа.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2.1. Объём учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	186
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	124
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	62
в том числе:	
Подготовка к семинарам, выполнение письменных домашних заданий, написание сочинений, подготовка устных сообщений, творческих заданий, чтение и анализ художественных произведений, заучивании стихов наизусть.	
<i>Итоговая аттестация по дисциплине дифференцированный зачёт во 2 семестре</i>	

Проверка письменных работ

№ п/п	Наименование разделов, тем	Вид письменной работы
1	Раздел 1. Русская литература 19 века. Русская литература первой половины 19 века. 2.8. Н.В. Гоголь.	Проверка письменной тестовой работы №1 по творчеству А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя.
2	Раздел II. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века. 2.14. А.Н. Островский.	Проверка письменной тестовой работы №2 по пьесе А.Н.Островского «Гроза».
3	2.18. И.А. Гончаров.	Проверка письменной тестовой работы №3 по роману И.А.Гончарова «Обломов».
4	2.26. И.С. Тургенев.	Проверка письменной тестовой работы №4 по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».
5	2.32. Ф.М. Достоевский.	Проверка письменной тестовой работы №5 по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».
6	2.34. Контрольная работа за I семестр.	Проверка письменной контрольной работы за I семестр.
7	2.46. Л.Н. Толстой.	Проверка письменной тестовой работы №6 по роману Л.Н.Толстого «Война и мир».
8	2.48. А.П. Чехов.	Проверка письменной тестовой работы №7 по творчеству М.Е.Салтыкова – Щедрина.
9	2.52. А.П. Чехов.	Проверка письменной тестовой работы №8 по творчеству А.П.Чехова.

10	Раздел III. Поэзия II половины XIX века. 2.60. Н.А. Некрасов.	Проверка письменной тестовой работы №9 по творчеству Н.А.Некрасова.
11	ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА. Раздел IV. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века. 2.64. А.И. Куприн. 2.68. М.Горький. 2.70. А.А. Блок.	Проверка письменной тестовой работы №10 по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна.
12		Проверка письменной тестовой работы №11 по творчеству М.Горького.
13		Проверка письменной тестовой работы №12 по творчеству А.А.Блока.
14	Раздел V. Особенности развития литературы 1920-х годов. 2.74. В.В. Маяковский. 2.76. С.А. Есенин.	Проверка письменной тестовой работы №13 по творчеству В.В.Маяковского.
15		Проверка письменной тестовой работы №14 по творчеству С.А.Есенина.
16	Раздел VI. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов. 2.78. Становление новой культуры в 1930-е годы. М.И. Цветаева. О.Э. Мандельштам. 2.84. М.А. Булгаков. 2.90. М.А. Шолохов.	Проверка письменной тестовой работы №15 по творчеству М.И.Цветаевой.
17		Проверка письменной тестовой работы №16 по творчеству М.А.Булгакова.
18		Проверка письменной тестовой работы №17 по творчеству М.А.Шолохова.
19	Раздел VII. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. 2.92. А.А. Ахматова.	Проверка письменной тестовой работы №18 по творчеству А.А.Ахматовой.
20	Раздел X. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов. 2.122. Дифференцированный зачёт (тестовая работа).	Проверка письменной тестовой работы (дифференцированный зачёт).

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература».

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
РАЗДЕЛ I. РАЗВИТИЕ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И КУЛЬТУРЫ В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА.		8	
Тема 1.1. Историко-культурный процесс рубежа XVIII-XIX в.в.	Содержание учебного материала Введение. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении профессий СПО и специальностей СПО. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.	2	1,2
Тема 1.2. АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН (1799—1837)	Содержание учебного материала Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени.	2	2
Тема 1.3. Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 — 1841)	Содержание учебного материала Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.	2	2
Тема 1.4. Николай Васильевич Гоголь (1809—1852)	Содержание учебного материала Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе. Тестовая работа №1 по творчеству А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя. Проверка письменных тестовых работ.	2	2
РАЗДЕЛ II. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА.		42	
Тема 2.1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века.	Содержание учебного материала Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века. (И. К. Айвазовский, В. В. Верещагин, В. М. Васнецов, Н. Н. Ге, И. Н. Крамской, В. Г. Перов, И. Е. Репин, В. И. Суриков). Мастера русского реалистического пейзажа (И. И. Левитан, В. Д. Поленов, А. К. Саврасов, И. И. Шишкин, Ф. А. Васильев, А. И. Куинджи) (на примере 3—4 художников по выбору преподавателя). Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М. А. Балакирев, М. П. Мусоргский, А. И. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков).	2	2
Тема 2.2. Александр Николаевич Островский (1823—1886)	Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки	4	2

	<p>в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница». Малый театр и драматургия А. Н. Островского.</p> <p>Тестовая работа №2 по пьесе А.Н.Островского «Гроза». Проверка письменных тестовых работ.</p>		
Для самостоятельного изучения. Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме "Гроза".	<p>Самостоятельная работа обучающихся №1.</p> <p>Тезисный план по теме: «Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме "Гроза"».</p>	4	3
Тема 2.3. Иван Александрович Гончаров (1812—1891)	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.). Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе. Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова.</p> <p>Тестовая работа №3 по роману И.А.Гончарова «Обломов». Проверка письменных тестовых работ.</p>	4	2
Тема 2.4. Иван Сергеевич Тургенев (1818—1883)	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).</p> <p>Тестовая работа №4 по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети». Проверка письменных тестовых работ.</p>	6	2
Темы 2.5.-2.7. для самостоятельного изучения: Николай Гаврилович Чернышевский (1828-1889) Николай Семенович Лесков (1831-1895)	<p>Самостоятельная работа обучающихся №2.</p> <p>Тезисный план. Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся №3.</p>	19	3

<p>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826-1889)</p>	<p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы (<i>обзор романа «Соборяне»</i>). Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова. <i>Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник»</i>. Для чтения и изучения. Повесть-хроника «Очарованный странник».</p> <p>Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). Роман «Соборяне», повесть «Леди Макбет Мценского уезда».</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся №4.</p> <p>Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Свообразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Фантастика в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина как средство сатирического изображения действительности («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»).</p> <p>Замысел, история создания «Истории одного города». Свообразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.</p>		
<p>Тема 2.8. Федор Михайлович Достоевский (1821—1881)</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание» Свообразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Свообразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.</p> <p>Тестовая работа №5 по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». Проверка письменных тестовых работ.</p> <p>Контрольная работа №1 (тест) за I семестр. Проверка письменных работ.</p>	8	2
<p>Тема 2.9. Лев Николаевич Толстой (1828—1910)</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульми национный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастиопольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и</p>	12	2

	<p>деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого. Роман «Анна Каренина». Светское общество конца XIX века в представлении Толстого. История Анны Карениной: долг и чувство. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина». Краткий обзор творчества позднего периода: «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат». Мировое значение творчества Л. Н. Толстого. Л. Н. Толстой и культура XX века.</p> <p>Тестовая работа №6 по роману Л.Н.Толстого «Война и мир». Проверка письменных тестовых работ.</p>		
<p>Тема 2.10. Антон Павлович Чехов (1860—1904)</p>	<p>Содержание учебного материала Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).</p> <p>Тестовая работа №7 по творчеству М.Е.Салтыкова – Щедрина. Проверка письменных тестовых работ. Тестовая работа №8 по творчеству А.П.Чехова. Проверка письменных тестовых работ.</p>	6	2
РАЗДЕЛ III. ПОЭЗИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА.		10	
<p>Тема 3.1. Обзор Русской поэзии 2-ой половины XIX века</p>	<p>Содержание учебного материала Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.</p>	2	2
<p>Тема 3.2. Федор Иванович Тютчев (1803—1873)</p>	<p>Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.</p>	2	2
<p>Тема 3.3. Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892)</p>	<p>Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета. Творческие задания. Проведение исследования и подготовка сообщения на одну из тем: «А. А. Фет — переводчик», «А. А. Фет в воспоминаниях современников»; «Концепция “чистого искусства” в литературно-критических статьях А. А. Фета», «Жизнь стихотворений А. А. Фета в музыкальном искусстве». Подготовка фотовыставки иллюстраций к произведениям А. А. Фета.</p>	2	2
<p>Тема 3.4. Николай Алексеевич Некрасов (1821-1878)</p>	<p>Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Поэма «Кому 18 на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова.</p> <p>Тестовая работа №9 по творчеству Н.А.Некрасова. Проверка письменных тестовых работ.</p>	4	2

РАЗДЕЛ IV. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ И ДРУГИХ ВИДОВ ИСКУССТВА В НАЧАЛЕ XX ВЕКА.		10	
Тема 4.1. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Иван Алексеевич Бунин (1870—1953)	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилевая дифференциация реализма (Л. Н. Толстой, В. Г. Короленко, А. П. Чехов, И. С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина. Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. <i>Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе.</i></p>	2	2
Тема 4.2. Александр Иванович Куприн (1870—1938)	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви.</p> <p>Тестовая работа №10 по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна. Проверка письменных тестовых работ.</p>	2	2
Тема 4.3. Серебряный век русской поэзии.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.</p>	2	2
Тема 4.4. Максим Горький (1868-1936)	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист.</p>	2	2

	<p>Публицистика М. Горького: «Несвоевременные мысли». Поэтика заглавия. Выражение неприятия М. Горьким революционной действительности 1917—1918 годов как источник разногласий между М. Горьким и большевиками. Цикл публицистических статей М. Горького в связи с художественными произведениями писателя. Проблемы книги «Несвоевременные мысли». Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский).</p> <p>Тестовая работа №11 по творчеству М. Горького. Проверка письменных тестовых работ.</p>		
<p>Тема 4.5. Александр Александрович Блок (1880—1921)</p>	<p>Содержание учебного материала Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</p> <p>Тестовая работа №12 по творчеству А. А. Блока. Проверка письменных тестовых работ.</p>	2	2
РАЗДЕЛ V. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1920-Х ГОДОВ.		6	
<p>Тема 5.1. Литературный процесс 1920-х годов</p>	<p>Содержание учебного материала Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений. Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны.</p>	2	2
<p>Тема 5.2. Владимир Владимирович Маяковский (1893-1930)</p>	<p>Содержание учебного материала Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.</p> <p>Тестовая работа №13 по творчеству В. В. Маяковского. Проверка письменных тестовых работ.</p>	2	2
<p>Тема 5.3. Сергей Александрович Есенин (1895—1925)</p>	<p>Содержание учебного материала Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.</p> <p>Тестовая работа №14 по творчеству С. А. Есенина. Проверка письменных тестовых работ.</p>	2	2
<p>Тема 5.4. для самостоятельного изучения Александр Александрович Фадеев (1901—1956)</p>	<p>Самостоятельная работа обучающихся №5. Тезисный план. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа.</p>	7	3
РАЗДЕЛ VI. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1930 — НАЧАЛА 1940-Х ГОДОВ.		14	
<p>Тема 6.1. Становление новой культуры в 1930-е годы. Марина Ивановна Цветаева (1892—1941). Осип Эмилевич Мандельштам (1891—1938)</p>	<p>Содержание учебного материала Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, М. Шолохова. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы.</p> <p>Сведения из биографии. Идейно-тематические особенности поэзии. Художественные особенности.</p>	2	2

	<p>Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама.</p> <p>Тестовая работа №15 по творчеству М.И.Цветаевой. Проверка письменных тестовых работ.</p>		
<p>Тема 6.2. Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899—1951)</p>	<p>Содержание учебного материала По выбору преподавателя — творчество А. Н. Толстого или А. П. Платонова. Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.</p>	2	2
<p>Тема 6.3. для самостоятельного изучения «Жизнь и творчество И.Э. Бабеля».</p>	<p>Самостоятельная работа обучающихся №6. Тезисный план. Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. <i>Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия».</i> Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.</p>	8	3
<p>Тема 6.4. Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940)</p>	<p>Содержание учебного материала Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.</p> <p>Тестовая работа №16 по творчеству М.А.Булгакова. Проверка письменных тестовых работ.</p>	4	2
<p>Тема 6.5. для самостоятельного изучения Алексей Николаевич Толстой (1883—1945)</p>	<p>Самостоятельная работа обучающихся №7. Тезисный план. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения.</p>	8	3
<p>Тема 6.6. Михаил Александрович Шолохов (1905—1984)</p>	<p>Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.</p> <p>Тестовая работа №17 по творчеству М.А.Шолохова. Проверка письменных тестовых работ.</p>	6	2

РАЗДЕЛ VII. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ И ПЕРВЫХ ПОСЛЕВОЕННЫХ ЛЕТ.		6	
<p>Тема 7.1. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Тема 7.2. Анна Андреевна Ахматова (1889—1966)</p>	<p>Содержание учебного материала Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.). Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. Творческие задания. Исследование и подготовка реферата: «Гражданские и патриотические стихи А. Ахматовой и советская литература»; «Трагедия “стомиллионного народа” в поэме А. Ахматовой “Реквием”». Подготовка виртуальной экскурсии по одному из музеев А. Ахматовой. Тестовая работа №18 по творчеству А.А.Ахматовой. Проверка письменных тестовых работ.</p>	4	2
<p>Тема 7.3. Борис Леонидович Пастернак (1890—1960)</p>	<p>Содержание учебного материала Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. <i>Роман «Доктор Живаго».</i> История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б. Л. Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа. Творческое задание. Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «Взгляд на Гражданскую войну из 1920-х и из 1950-х годов — в чём разница?»</p>	2	2
РАЗДЕЛ VIII. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1950—1980-Х ГОДОВ.		16	
<p>Тема 8.1. для самостоятельного изучения «Развитие литературы 1950—1980-х годов».</p>	<p>Самостоятельная работа обучающихся №8. Конспект по теме: «Развитие литературы 1950—1980-х годов».</p>	8	3
<p>Тема 8.2. Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. В.Т. Шаламов (1907-1982). Тема 8.3. Основные направления и течения художественной прозы 1950—</p>	<p>Содержание учебного материала Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Распутина. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений.</p>	6	2

1980-х годов. В.М. Шукшин (1929-1974). В.Г. Распутин (1937-2015).	Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература. Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.). Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы.		
Тема 8.4. Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов.	Содержание учебного материала Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова. Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова. Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы. Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского.	2	2
Тема 8.5. для самостоятельного изучения «Особенности драматургии 1950—1960-х годов».	Самостоятельная работа обучающихся №9. Конспект по теме: «Особенности драматургии 1950—1960-х годов». Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего.	8	3
Тема 8.6. Александр Трифонович Твардовский (1910—1971)	Содержание учебного материала Сведения из биографии А. Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А. Т. Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир».	2	2
Тема 8.7. Александр Исаевич Солженицын (1918—2008)	Содержание учебного материала Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная проза» А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А. И. Солженицына.	4	2
Тема 8.8. Александр Валентинович Вампилов (1937—1972)	Содержание учебного материала Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын».Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя.Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А. Вампилова. Контрольная работа №2 (тест). Проверка письменных работ.	2	2
РАЗДЕЛ IX. РУССКОЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ ЗАРУБЕЖЬЕ 1920—1990-Х ГОДОВ (ТРИ ВОЛНЫ ЭМИГРАЦИИ).		2	
Тема 9.1. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920-1930-х годов.	Содержание учебного материала Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья	2	2

	волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова.		
РАЗДЕЛ X. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ КОНЦА 1980—2000-Х ГОДОВ.		8	
Тема 10.1. Задержанная и "возвращённая" литература. А. Рыбаков "Дети Арбата". С. Довлатов. Рассказы. Тема 10.2. Основные направления современной литературы. Т. Толстая. Рассказы. Л. Петрушевская. Рассказы. Тема 10.3. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, А. Кушнера. Тема 10.4. Основные направления современной литературы. В. Маканин. "Лаз".	Содержание учебного материала Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращённая» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Ковалёва, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени.	8	2
Зачётное занятие.	Дифференцированный зачёт (тест). Проверка письменных тестовых работ.	2	3
	Итого:	124 + 62(с/р) = 186	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия:

многофункциональный комплекс преподавателя;
наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
информационно-коммуникативные средства;
экранно-звуковые пособия;
комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
библиотечный фонд.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебного материала по русскому языку, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования.

Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научно-популярной литературой по вопросам языкознания и др.

В процессе освоения программы учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» курсанты должны иметь возможность доступа к электронным учебным материалам по русскому языку и литературе, имеющимся в свободном доступе в Интернете (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам ЕГЭ и др.).

3.2. Информационное обеспечение

Информационное обеспечение обучения содержит перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. История русской литературы XX -XXI веков: учебник и практикум для СПО / В. А. Мескин [и др.]. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 411 с. — (Серия : Профессиональное образование).
2. Литература Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1800-1830-е годы: учебник для СПО / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 392 с. — (Серия: Профессиональное образование).
3. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1840-1860-е годы: учебник для СПО / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 399 с. — (Серия: Профессиональное образование).
4. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1870-1890-е годы: учебник для СПО / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 495 с. — (Серия: Профессиональное образование).
5. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1900-1920-е годы: учебник для СПО / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 471 с. — (Серия : Профессиональное образование).
6. Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных организаций Базовый уровень В двух частях. Под редакцией В. П. Журавлёва. - М.: Просвещение, 2015.

Доступ к электронно-библиотечным системам:

- "Юрайт" (издательство "Юрайт");
- ЭБС «Лань»

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ЛИТЕРАТУРА».

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины «Литература» осуществляется преподавателем в процессе выполнения курсантами устных и письменных работ.

Результаты обучения раскрываются через усвоенные знания и приобретенные умения, направленные на приобретение общих компетенций.

Содержание обучения	Результаты обучения (предметные) на уровне учебных действий	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Введение	- участвует в беседе, отвечает на вопросы; умеет выделять главное	Текущий контроль: ответы на вопросы Вводный контроль: Тест.
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	- умеет работать с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, интернет-источники); – участвует в беседе, отвечает на вопросы; – проявляет интерес к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; – знает содержания произведений русской, классической литературы; – умеет выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных высказываниях; – умеет выразительно читать и читать наизусть.	Текущий контроль: беседа, развёрнутый ответ на вопрос, выразительное чтение, в т.ч. наизусть, анализ стихотворения, характеристика литературного героя. Рубежный контроль: контрольный срез знаний.
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	– проявляет интерес к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; – владеет различными видами анализа литературных произведений; – владеет навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; – умеет анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и	Текущий контроль: беседа, развёрнутый ответ на вопрос, выразительное чтение, в т.ч. наизусть, чтение по ролям, анализ стихотворения, характеристика литературного героя, пересказ, анализ фрагментов текста, диагностические задания, викторина, восстановление деформированного текста, творческие работы, тестирование.

	<p>второстепенной информации;</p> <ul style="list-style-type: none"> – владеет умением представлять тексты в виде конспектов, сочинений; – знает содержание произведений русской классической литературы, их историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование национальной и мировой культуры; – способен выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; – владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; – сформированы представления о системе стилей языка художественной литературы. 	<p>Рубежный контроль: сочинение (или другая творческая работа), выступление с докладом.</p>
<p>Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</p>	<ul style="list-style-type: none"> – проявляет интерес к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; – владеет навыками различных видов анализа литературных произведений; – владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; – владение умением представлять тексты в виде докладов; – знает содержание произведений русской литературы, их влияние на формирование национальной и мировой культуры; – умеет учитывать исторический, историко- 	<p>Текущий контроль: развёрнутый ответ на вопрос, выразительное чтение, в т.ч. наизусть, анализ стихотворения, характеристика литературного героя.</p> <p>Рубежный контроль: тест.</p>

	<p>культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; – умеет выразительно читать и читать наизусть. 	
<p>Особенности развития литературы 1920-х годов</p>	<ul style="list-style-type: none"> – проявляет интерес к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; – сформированы навыки различных видов анализа литературных произведений; – владеет умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; – знает содержание произведений русской литературы, их историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование национальной культуры; – умеет учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; – способен выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных высказываниях; – умеет работать с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, интернет-источники); – умеет выразительно читать и 	<p>Текущий контроль: беседа, развёрнутый ответ на вопрос, выразительное чтение, в т.ч. наизусть, чтение по ролям, анализ стихотворения, реконструкция текста, характеристика литературного героя, пересказ, анализ фрагментов текста, диагностические задания, викторина, творческие работы,</p>

	читать наизусть.	
Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	<ul style="list-style-type: none"> — знает содержание произведений русской литературы, их историко-культурное и нравственное влияние на формирование национальной и мировой культуры; — владеет умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; — владеет умением представлять тексты в виде сочинения; — умеет учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; — умеет выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; — владеет навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; — умеет работать с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, интернет-источники); — умеет выразительно читать и читать наизусть. 	<p>Текущий контроль: беседа, развернутый ответ на вопрос, выразительное чтение, в т.ч. наизусть, чтение по ролям, анализ стихотворения, реконструкция текста, характеристика литературного героя, пересказ, анализ фрагментов текста, диагностические задания, викторина, творческие работы.</p> <p>Рубежный контроль: эссе.</p>
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	<ul style="list-style-type: none"> — знает содержание произведений русской литературы, их влияние на формирование национальной культуры; — умеет учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст 	<p>Текущий контроль: беседа, развернутый ответ на вопрос, выразительное чтение, в т.ч. наизусть, анализ стихотворения, характеристика литературного героя, пересказ, анализ фрагментов текста, диагностические задания, творческие работы.</p>

	<p>творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – умеет выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; – владеет навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; – умеет работать с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, интернет-источники). 	
<p>Особенности развития литературы 1950—1980-х г.г.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – проявляет интерес к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; – владеет различными видами анализа литературных произведений; – владеет навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; – умеет анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; – владеет умением представлять тексты в виде рефератов; – знает содержание произведений русской классической литературы, их историко-культурное и нравственное влияния на формирование национальной культуры; – способен выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых 	<p>Текущий контроль: беседа, развёрнутый ответ на вопрос, выразительное чтение, в т.ч. наизусть, анализ стихотворения, реконструкция текста, характеристика литературного героя, пересказ, анализ фрагментов текста, диагностические задания, викторина, творческие работы.</p> <p>Рубежный контроль: контрольный срез знаний.</p>

	<p>аргументированных устных и письменных высказываниях;</p> <ul style="list-style-type: none"> – владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; – сформированы представления о системе стилей языка художественной литературы. 	
Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	<ul style="list-style-type: none"> – умеет работать с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, интернет-источники); – владеет различными видами анализа литературных произведений. 	<p>Текущий контроль: устный опрос.</p> <p>Рубежный контроль: домашняя письменная работа.</p>
Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	<ul style="list-style-type: none"> – проявляет интерес к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; – умеет анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; – способен выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; – владеет умением представлять тексты в виде докладов и рефератов. 	<p>Рубежный контроль: выступление с докладами, защита творческих работ.</p>
Итоговый контроль:		дифференцированный зачёт.

Результаты обучения (предметные) на уровне учебных действий	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>УУД15</p> <ul style="list-style-type: none"> - Демонстрирует сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; - демонстрирует правильность работы с различными видами текстов, понимать их специфику; - отделяет основную информацию от второстепенной; - определяет своё отношение к прочитанному. 	<p>Текущий контроль. Устные ответы, тестовые и творческие работы, конспектирование, выразительное чтение стихотворение наизусть.</p>
<p>УУД16</p> <p>Полноценное восприятие произведения.</p>	<p>Текущий контроль. Устный ответ, тестовые и творческие работы, конспектирование, анализ произведений.</p>
<p>УУД17</p> <ul style="list-style-type: none"> - Организует свою деятельность в цикличной форме, периодически проверяя и оценивая её; - выполняет обобщения и сопоставления, осмысливает критерии анализа своей деятельности. 	<p>Текущий контроль. Устный опрос, тестовые и творческие работы, анализ стихотворений, характеристика героя, сравнительная характеристика героев.</p>
<p>УУД18</p> <ul style="list-style-type: none"> - Демонстрация способности самостоятельно анализировать и представлять необходимую информацию для выполнения поставленных учебных задач; - сформированность собственной позиции по отношению к физической информации, получаемой из различных источников. 	<p>Текущий контроль. Устный опрос, тестирование, творческие работы, характеристика героя, сравнительная характеристика героев, конспектирование.</p>
<p>УУД19</p> <ul style="list-style-type: none"> - Демонстрирует умение представлять тексты в виде тезисов, конспектов, рефератов, сочинений различных жанров. 	<p>Текущий контроль. Устный опрос, конспектирование лекций преподавателя, статей в учебнике по темам, написание творческих работ.</p>
<p>УУД20</p> <ul style="list-style-type: none"> - Демонстрирует нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения. 	<p>Текущий контроль. Устный опрос, тестовые и творческие работы, выразительное чтение наизусть.</p>
<p>УУД21</p> <ul style="list-style-type: none"> - Правильность анализа художественного произведения с учётом исторического, историко-культурного контекста и контекста творчества писателя. 	<p>Текущий контроль. Устный опрос, тестовые и творческие работы.</p>
<p>УУД22</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выделяет средства художественной выразительности (метафора, эпитет, олицетворение, сравнение, антитеза, инверсия, оксюморон) и приводит примеры. 	<p>Текущий контроль. Устный опрос, тестирование, творческие работы.</p>
<p>УУД23</p> <ul style="list-style-type: none"> - Проводит анализ художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики в письменной форме (написание рецензий и 	<p>Текущий контроль. Устный опрос, тестовые и творческие работы, анализ произведений.</p>

сочинений разных жанров, создание тематических таблиц) и устной форме (выступление на семинарах).	
УУД24 - Осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания.	Текущий контроль. Устный опрос, тестовые и творческие работы, анализ произведений.
УУД25 -Определяет стили языка художественной литературы.	Текущий контроль. Устный опрос, тестовые и творческие работы, анализ произведений.

ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ АКТИВНЫХ И ИНТЕРАКТИВНЫХ ФОРМ И МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Тема учебного занятия	Кол-во часов	Активные и интерактивные формы и методы обучения	Формируемые универсальные учебные действия
1.	РАЗДЕЛ I. РАЗВИТИЕ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И КУЛЬТУРЫ В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА. Тема 1.1. Историко-культурный процесс рубежа XVIII-XIX в.в.	2	Проблемная лекция.	УУД1-УУД15, УУД17, УУД19, УУД25
2.	Тема 1.2. АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН.	2	Проблемная лекция.	УУД1-УУД15, УУД17, УУД19, УУД25
3.	Тема 1.3. Михаил Юрьевич Лермонтов.	2	Проблемная лекция.	УУД1-УУД15, УУД17, УУД19, УУД25
4.	Тема 1.4. Николай Васильевич Гоголь.	2	Дискуссия, работа с текстом, кластер, обсуждение проблемных вопросов (ПОПС–формула), приём «Инсерт», работа индивидуальная, в паре, коллективная.	УУД3-УУД5, УУД7, УУД9-УУД25
5.	РАЗДЕЛ 2. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА. Тема 2.1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века.	4	Обсуждение проблемных вопросов («Шкала мнений»), работа индивидуальная, коллективная.	УУД1-УУД7, УУД9, УУД12, УУД14-УУД25
6.	Тема 2.2. Александр Николаевич Островский.	4	Дискуссия, работа с текстом, обсуждение проблемных вопросов («Суд от своего имени»), приём «Инсерт», кластер, работа индивидуальная, в паре, коллективная.	УУД1-УУД7, УУД9, УУД12, УУД14-УУД25
7.	Тема 2.3. Иван Александрович Гончаров.	4	Дискуссия, работа с текстом, обсуждение проблемных вопросов («Займи позицию»), приём «Инсерт», кластер, работа индивидуальная, в паре, коллективная.	УУД1-УУД7, УУД9, УУД12, УУД14-УУД25
8.	Тема 2.4. Иван Сергеевич Тургенев.	4	Дискуссия, работа с текстом, обсуждение проблемных вопросов (ПОПС-формула), кластер,	УУД1-УУД7, УУД9, УУД12, УУД14-УУД25

			приём «Инсерт», работа индивидуальная, в паре, коллективная.	
9.	Тема 2.8. Фёдор Михайлович Достоевский.	2	Дискуссия, работа с текстом, обсуждение проблемных вопросов («Суд от своего имени»), приём «Инсерт», кластер, работа индивидуальная, в паре, коллективная.	УУД1-УУД7, УУД9, УУД12, УУД14-УУД25
10.	Тема 2.9. Лев Николаевич Толстой.	6	Дискуссия, работа с текстом, обсуждение проблемных вопросов («Шкала мнений», «Займи позицию»), приём «Инсерт», кластер, работа индивидуальная, в паре, коллективная.	УУД1-УУД7, УУД9, УУД12, УУД14-УУД25
11.	Тема 2.10. Антон Павлович Чехов.	2	Дискуссия, работа с текстом, обсуждение проблемных вопросов («Суд от своего имени»), приём «Инсерт», кластер, работа индивидуальная, в паре, коллективная.	УУД1-УУД7, УУД9, УУД12, УУД14-УУД25
12.	РАЗДЕЛ 3. ПОЭЗИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА. Тема 3.1. Обзор Русской поэзии 2-ой половины XIX века.	2	Проблемная лекция.	УУД1-УУД15, УУД17, УУД19, УУД25
13.	Тема 3.2. Фёдор Иванович Тютчев.	2	Проблемная лекция.	УУД1-УУД15, УУД17, УУД19, УУД25
14.	Тема 3.3. Афанасий Афанасьевич Фет.	2	Проблемная лекция.	УУД1-УУД15, УУД17, УУД19, УУД25
15.	Тема 3.4. Николай Алексеевич Некрасов.	2	Дискуссия, работа с текстом, обсуждение проблемных вопросов («Шкала мнений»), приём «Инсерт», , кластер, работа индивидуальная, в паре, групповая.	УУД1-УУД7, УУД9, УУД12, УУД14-УУД25
16.	РАЗДЕЛ 4. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ И ДРУГИХ ВИДОВ ИСКУССТВА В НАЧАЛЕ XX ВЕКА. Тема 4.1. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Иван Алексеевич Бунин.	2	Дискуссия, работа с текстом, обсуждение проблемных вопросов («Займи позицию»), приём «Инсерт», кластер, работа индивидуальная, в паре, групповая.	УУД1-УУД7, УУД9, УУД12, УУД14-УУД25
17.	Тема 4.2. Александр Иванович Куприн.	2	Дискуссия, работа с текстом, обсуждение проблемных вопросов («ПОПС-формула»), приём	УУД1-УУД7, УУД9, УУД12, УУД14-УУД25

			«Инсерт», кластер, работа индивидуальная, в паре, групповая.	
18.	Тема 4.3. Серебряный век русской поэзии.	2	Проблемная лекция.	УУД1-УУД15, УУД17, УУД19, УУД25
19.	Тема 4.4. Максим Горький.	2	Дискуссия, работа с текстом, обсуждение проблемных вопросов («Суд от своего имени»), приём «Инсерт», кластер, работа индивидуальная, в паре, групповая.	УУД1-УУД7, УУД9, УУД12, УУД14-УУД25
20.	Тема 4.5. Александр Александрович Блок.	2	Дискуссия, работа с текстом, обсуждение проблемных вопросов («Шкала мнений»), приём «Инсерт», кластер, работа индивидуальная, в паре, групповая.	УУД1-УУД7, УУД9, УУД12, УУД14-УУД25
21.	РАЗДЕЛ V. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1920-Х ГОДОВ. Тема 5.1. Литературный процесс 1920-х годов.	2	Проблемная лекция.	УУД1-УУД15, УУД17, УУД19, УУД25
22.	Тема 5.2. Владимир Владимирович Маяковский	2	Проблемная лекция.	УУД1-УУД15, УУД17, УУД19, УУД25
23.	Тема 5.3. Сергей Александрович Есенин.	2	Работа с текстом, творческие работы; обсуждение проблемных вопросов («Шкала мнений»), приём «Инсерт», кластер, работа индивидуальная, в паре, групповая.	УУД1-УУД7, УУД9, УУД12, УУД14-УУД25
24.	РАЗДЕЛ VI. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1930 — НАЧАЛА 1940-Х ГОДОВ. Тема 6.1. Становление новой культуры в 1930-е годы. Марина Ивановна Цветаева (1892—1941). Осип Эмильевич Мандельштам.	2	Проблемная лекция.	УУД1-УУД15, УУД17, УУД19, УУД25
25.	Тема 6.2. Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов).	2	Проблемная лекция.	УУД1-УУД15, УУД17, УУД19, УУД25
26.	Тема 6.4. Михаил Афанасьевич Булгаков.	4	Дискуссия, работа с текстом, обсуждение проблемных вопросов («Суд от своего имени», «Шкала мнений»), приём «Инсерт», кластер, работа индивидуальная, в паре, групповая.	УУД1-УУД7, УУД9, УУД12, УУД14-УУД25
27.	Тема 6.6.	6	Дискуссия, работа с текстом, обсуждение	УУД1-УУД7, УУД9,

	Михаил Александрович Шолохов.		проблемных вопросов («Займи позицию», «ПОПС-формула»), приём «Инсерт», кластер, работа индивидуальная, в паре, групповая.	УУД12, УУД14-УУД25
28.	РАЗДЕЛ VII. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ И ПЕРВЫХ ПОСЛЕВОЕННЫХ ЛЕТ. Тема 7.1. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Тема 7.2. Анна Андреевна Ахматова.	2	Проблемная лекция.	УУД1-УУД15, УУД17, УУД19, УУД25
29.	Тема 7.3. Борис Леонидович Пастернак.	2	Проблемная лекция.	УУД1-УУД15, УУД17, УУД19, УУД25
30.	РАЗДЕЛ VIII. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1950—1980-Х ГОДОВ. Тема 8.2. Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. В.Т. Шаламов. Тема 8.3. Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. В.М. Шукшин. В.Г. Распутин.	6	Проблемная лекция.	УУД1-УУД15, УУД17, УУД19, УУД25
31.	Тема 8.4. Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов.	2	Проблемная лекция.	УУД1-УУД15, УУД17, УУД19, УУД25
32.	Тема 8.6. Александр Трифонович Твардовский.	2	Проблемная лекция.	УУД1-УУД15, УУД17, УУД19, УУД25
33.	Тема 8.7. Александр Исаевич Солженицын.	4	Дискуссия, работа с текстом, обсуждение проблемных вопросов («Шкала мнений»), приём «Инсерт», кластер, работа индивидуальная, в паре, групповая.	УУД1-УУД7, УУД9, УУД12, УУД14-УУД25
34.	Тема 8.8. Александр Валентинович Вампилов.	2	Проблемная лекция.	УУД1-УУД15, УУД17, УУД19, УУД25
35.	РАЗДЕЛ IX. РУССКОЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ	2	Обсуждение проблемных вопросов («Шкала	УУД1-УУД9, УУД12,

	ЗАРУБЕЖЬЕ 1920—1990-Х ГОДОВ (ТРИ ВОЛНЫ ЭМИГРАЦИИ). Тема 9.1. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920-1930-х годов.		мнений)), кластер, работа индивидуальная, в паре, групповая.	УУД14-УУД25
36.	РАЗДЕЛ X. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ КОНЦА 1980—2000-Х ГОДОВ. Тема 10.1. Задержанная и "возвращённая" литература. А. Рыбаков "Дети Арбата". С. Довлатов. Рассказы. Тема 10.2. Основные направления современной литературы. Т. Толстая. Рассказы. Л. Петрушевская. Рассказы. Тема 10.3. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, А. Кушнера. Тема 10.4. Основные направления современной литературы. В. Маканин. "Лаз".	8	Дискуссия, работа с текстом, обсуждение проблемных вопросов («Шкала мнений», «Суд от своего имени», «ПОПС-формула», «Займи позицию»), приём «Инсерт», кластер, работа индивидуальная, в паре, групповая.	УУД1-УУД7, УУД9, УУД12, УУД14-УУД25
37.	Зачётное занятие.	2	Индивидуальная работа.	УУД1-УУД3, УУД6-УУД7, УУД9-УУД10, УУД12-УУД25

